AL KAWAKEB - Cairo 6 November 1933 - No. 85

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٥

الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

الفندق الكبير

الممثلة القديرة جريتا جاربو كما تظهر في رواية « الفندق الكبير » مع جوان كروفورد وجون باريمور ولويس ستون وولاس بيري وليونيل باريمور التي تعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣

جون بلوندل ووالاس فورد في منظر من رواية « سنترال بارك »

تعرض سينما تريومف هذين الفلمين البديعين في نفس البروجرام ابتداء من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣



وبليام باول ومارجريت لندساي في منظر من رواية «البوليس السري الخصوصي نمرة ٦٢»

هل تتكرر مهزلة العام الماضى

فى موسم الاوبرا الجديد

بعد اسابيع قليلة يبدأ موسم الاوبرا الملكية ، فتضاء انوارها المطفأة ، وتتفتح حجراتها وصالاتها الفخمة المغلقة وتنبعث فيها الحياة من جديد

ويدفعنا إلى الحديث عن الاوبرا وموسمها القادم اليوم ، ماسمعناه عن نشاط الفرق الاوربية ونقصد بذلك نشاط مسماها وحماسة مديريها في عقد الصفقات السخية الكريمة مع وزارة المعارف ، هذه الصفقات التى اصبحت مثلا شروداً في الجود والكرم

وقد علمنا ان احد وزارئنا المفوضين في الخارج يهتم الآن بالتوسط بين وزارة المعارف وأحد مديري الفرق الأجنبية ، ليعقد بينهما اتفاقاً على حضور هذه الفرقة إلى مصر في موسم الشتاء لاحياء بضع حفلات على مسرح الاوبرا الملكية

تمت مثل هذه الاتفاقات في الموسم الماضي ، وتعاقدت الوزارة مع ثلاث فرق اجنبية احداها نمساوية والثانية فرنسية والثالثة انكليزية

وحضرت فعلا هذه الفرق الى مصر وأحيت كل منها بضع حفلات ، ومنحتها الوزارة حق التمثيل فى مسرح الاوبرا دون أن تدفع شيئاً ، وتركت لها فوق ذلك جميع ايراد الحفلات وخفضت لها اجور السفر والانتقال تخفيضاً كبيراً لا تجيزه لفرقنا المصرية ، هذا الى ما منحته لها الوزارة من اعانة تبلغ الآلاف من الجنيهات

لم تكتف الوزارة بهذه الامتيازات والمنح كلها ، بل وهبت هذه الفرق الأجنبية الثلاث صفقات مالية طائلة لا يجيزها منطق أو يبررها سبب

وأى سبب يبيح لوزارة المعارف ان تهب الفرقة النمساوية فوق هذه المنح كلها مبلغ خمسة آلاف جنيه . . . ؟

وأي سبب يدعو الوزارة إلى منح كل من الفرقتين الفرنسية والانكليزية ، مبلغ الف وسبعمائة وخمسين جنيها . . ؟

ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه ، دفعتها وزارة المعارف في الموسم الماضي للفرق الاجنبية عدا ما استتر من النفقات . بينما الأزمة الطاحنة تعصف بالبلد وبينما فرقنا المصرية التى تستحق المعاونة والتشجيع ، تتخبط وتحتضر الواحدة تلو الأخرى دون ان تجد عطفاً او سبيلا للبقاء

لا نريد فرقاً اجنبية تمثل على مسرح الأوبرا وتتقاضى هذه المبالغ الباهظة ، فاعظم ممثلى العالم نشاهدهم ونسمع اصواتهم كل ليلة في دور السينما . لا نريد هذا الكرم والتبذير من وزارة المعارف ، فان كان ولا بد منه فأولى به فرقنا المصرية ، اولى به مسارحنا وشركات السينما المصرية التى تقوم على مجهودات فردية بحتة ، فلا تجد معيناً يكفل لها البقاء

نسوق اليوم هذا الحديث إلى وزارة المعارف ، وهي التي اصدرت قراراً جديداً وسعت به اختصاص لجنة مراقبة الفرق التمثيلية ، وتنم روح هذا القرار على رغبة صادقة فى معاونة الممثلين والفرق التمثيلية والسينمائية

نقول اليوم كلمتنا هذه وكل أملنا ان يصل صداها الى سمع اعضاء اللجنة المذكورة ، كما اننا نرجو أن يقوموا بنصيبهم من الواجب الملقى على عاتقهم ، وأن يقرروا أحقية فرقنا وممثلينا بهذه الاعانات والهبات مع عدم حاجة البلاد في هذه الأزمة الطاحنة إلى مشاهدة الفرق الاجنبية التي تنوء بعبء تكاليفها

هذه كلمتنا الاولى اليوم ونحن على ابواب الموسم الجديد ، سنردفها بغيرها حتى نطمئن الى نتيجة حاسمة

الممثلون المؤلفون

ليس من شك في أن الممثل بحكم عمله وخبرته فوق خشبة المسرح أقدر من غيره على تفهم الروح الفنية ومعرفة أذواق الجماهير والوقوف على ما تستسيغه وترضى به

فالممثل اذا كتب للمسرح كان عمله هذا عن دراية واختبار ولذلك يندر أن تسقط قصة يضعها ممثل ، بل الغالب أن تحوز المؤلفات المسرحية للممثلين رضى الجمهور وتبلغ من نفسه مكانة الاعجاب والتقدير

وبين ظهرانينا الكثير من الممثلين الذين يضعون للمسرح روايات ثم يشتركون في أدوارها ولا أذكر أن رواية واحدة من هذا القبيل قد لحقها البوار الذي يكون نصيب كثير من الروايات المسرحية

فقد رأينا الريحانى مثلا يشترك في تأليف رواياته ثم يصعد المسرح فيؤدى دوره أمام الجمهور ويحس في داخلية نفسه بارتياح لا يجده إذا كانت الرواية لغيره

ومن الممثلين المكثرين الاستاذ سليمان نجيب وكيل جمعية أنصار التمثيل والسينما ، فقد وضع للمسرح طائفة من الروايات ثم اشترك في تمثيل أغلبها ، وهو يقول ان اللذة التي يشعر بها فوق خشبة المسرح ممثلا في رواياته أضعاف ما يجده حين يؤدى دوراً لكاتب آخر

ولم تسقط رواية واحدة من روايات سليمان التي تفوق الخمس عشرة رواية وفي هذا الدليل الواضح على أن الممثل إذا كتب أجاد وأبدع

كذلك يصح أن نقول عن الاستاذ يوسف وهبي فقد وضع لمسرحه عدة روايات نستطيع أن نقول انها نجحت كلها وخصوصاً من الوجهة الشعبية ، وأن الايراد الذى كان يتلقاه « شباك » رمسيس في تلك الروايات كان يغطي الخسائر التي تمنى بها الفرقة في روايات الغير

ومن ظريف ما لاحظناه في يوسف حين تمثل احدى رواياته وتخونه أذنه في التقاط الالفاظ من الملقن أن لايتوقف ولا يرتبك ، بل يسير في الدور سيراً طبيعياً ويأتى من عنده بكلمات غير التى كتبها فى القصة محتفظا بجوهر الموضوع دون خروج عنه ، ولهذا كان الانسان في كل ليلة يسمع الفاظا غير التى سمعها فى الليلة السابقة . وربما كان هذا هو السر فيما يلحق الفاعل من ألم « النصب » والمفعول من شدة « الجر » على لسان « أبي حجاج »

أما المهندس الممثل الخفيف الروح « محمد عبد القدوس » فقد وضع للمسرح عدة روايات . . هذا فوق منولوجاته الشائقه ، وقد نجح كل ذلك وتلقاه الجمهور بعبارات الاستحسان ، على أن الظاهرة الغريبة في هذا الممثل المؤلف أنه يتضايق كثيراً حين يسند اليه دور في رواياته ، ومع أنه حاضر البديهة سريع الحفظ فان من العسير عليه جداً أن يحفظ دوره فى الرواية التى يؤلفها ، أما اذا كانت الرواية لغيره فما أسرع أن تطبع كلماتها في ذهنه بمجرد التلاوة الاولى

ومن الممثلين الذين كتبوا للمسرح أيضا بشارة واكيم فقد رأيت له رواية اسمها (أحبك لازم تحبيني) وقد اشترك بشارة أيضا في تمثيلها ونجح فيها ممثلا ومؤلفاً

من ذلك يتبين لنا أن الممثل الذى يعالج التأليف المسرحي يكون أقرب من غيره الى النجاح ، فلم لايتخذ الممثلون المثقفون من ذكرناهم أسوة لهم فينبحون على منوالهم حتى يجد المسرح فيهم ذخيرة تغذيه وترفع من كبوته التى تكاد ترديه ؟


نجيب الريحانى


سليمان نجيب


يوسف وهبي


محمد عبد القدوس


بشارة واكيم

كورين جريفيث تقول :

هوليوود ضيقة العقل !

تتساءل هوليوود لماذا لا تعود اليها كورين جريفيث زهرة السينما الفاتنة ؟ . ولكن كورين تقنع بالعمل في استوديات لندن غير مفكرة في العودة الى هوليوود

وتلك حالة من الحالات النادرة التي استطاعت فيها لندن أن تفوز بالاستيلاء على احدى كواكب ، هوليوود لان كورين ما زالت محبوبة مطلوبة في هوليوود، وكان خروجها من هوليوود مفاجأة مدهشة ، وذلك لان صوتها لم يرقها في الفلمين الناطقين الاولين اللذين اخرجتهما فانسحبت دون ضجة

ومثلت في لندن رواية «ليلى كرستين» فبدا صوتها واضحاً جلياً

وهي تقول عن ذلك: «لا صحة لما يزعمون من انني تعلمت الالقاء وهذبت صوتي بعد خروجي من هوليوود . وانما تلك إشاعات أشاعها عني خصومي . وما كنت أنكر أن آلات التقاط الصوت - في الفلمين الاولين اللذين مثلتهما في اميركا - لم تكن قد بلغت ما بلغته الآن آلات الالتقاط من الاتقان . وقد عولت بعد أن سمعت صوتي في هذين الفلمين أن لا أمثل بعد ذلك في الافلام الناطقة . وكان العقد المحرر معي ينص على أن أقوم بتمثيل أفلام صامتة . وقد طلبت مني الشركة بعد ذلك أن أتكلم في الافلام فرفضت وزادوا في أجري ولكني صممت على الرفض

« وانما تركت هوليوود لان نفسي سئمتها ، فقد اشتغلت هناك ثماني سنوات ولم استطع ان اشتغل أكثر من ذلك فان هوليوود تحيا بالافلام . في النهار تعمل في الافلام ، وفي الليل تتحدث عنها ، وفي النوم تحلم بها

« ثم ان هوليوود ذات عقل ضيق وعقلية ضئيلة واذا عشت هناك وقتاً طويلا أدركت ذلك تماما . ان هوليوود مكان تحلو زيارته لوقت قصير

«لقد سئمت هذه المدينة ومرضت من ضيق نظرها ورأيها في الحياة وعدم تفكيرها إلا في نفسها

« وأذكر انني لما أتممت فيلم «زهور الوادي» قضيت مدة ستة اشهر في راحة في منزلي الخلوي، ثم رحلت عن اميركا وطفت باوربا وزرت عواصمها ونعمت طويلا في الريفييرا »

ولما كانت كورين في باريس فكرت في أن تعود للتمثيل وهي تتحدث عن ذلك فتقول :

« طلب مني أن امثل لحساب شركة براموانت في نيويورك ، ولكن زوجي والتر موردسكو الذي كان عند ذاك متوليا إدارة شركة براموانت في لندن قال لي: انني اذا كنت أفكر في العودة للتمثيل فيحسن أن يكون ذلك في لندن معه . ورضيت بذلك لاني لم اشأ أن اعود الى الاستعباد في هوليوود . ولا أريد أن امثل رواية إلا اذا كنت مرتاحة للقصة والمخرج . وقد مثلت في هوليوود روايات كثيرة كنت أكره معظمها وأمثلها مرغمة »

وما زالت كورين جميلة كما كانت في ايام السينما الصامتة عندما كان النقاد يضفرون لها أكاليل المجد والثناء وقد وصفها احد كبار النقاد فقال :

« انها زنبقة طويلة . . جميلة رائعة تجتذب القلوب والارواح . . وقد كان عجبي كبيراً عندما علمت انها تزوجت ، فاني كنت أتخيلها ملاكا تسمو نحوه الابصار والارواح ولا تناله الايدي ! »

كارين مورلى تعترف بأنها كسول



في هوليوود فتاة تعترف بأنها كسول ولا تعمل إلا ما يروقها ولا تكلف نفسها أية مشقة

تلك هي كارين مورلى النجمة الشقراء ذات الفتنة الساحرة التى لايزيد عمرها على إحدى وعشرين ، ولكنها تبدو في أخلاقها وثقتها بنفسها كأنها أكبر من ذلك سناً

وهي تتحدث عن نفسها فتقول :

« أتذكر أنني كنت كسولا منذ بدأت ادرك شيئاً من امور هذه الدنيا . فلما كنت طفلة صغيرة ماتت جدتي وذهبت مع أبي وأمي لنعيش مع جدي في منزل مجاور لدار كتب عامة

« ولم تكن المطالعة والاكثار منها مما يكلفني شيئاً ، إذ كنت أدخل دار الكتب عند عودتي من المدرسة فأقضى ساعات طويلة في المطالعة . ولولا ذلك ، أو لو كانت دار الكتب بعيدة قليلا عن المنزل لما فكرت يوماً ما في المطالعة

« وكنت سعيدة جداً فى تلك الايام ولم أكن أفكر في مستقبلي أو أعبأ به . وطبعاً كان لا بد لى من أن أعمل عملا ما ولكنى لم أكلف نفسي مؤونة التفكير

« وفى السنة الأولى التى دخلت فيها المدرسة العليا قررت أن أشتغل بالكتابة والتأليف . وقد كنت متأثرة بالكتب العديدة التى طالعتها . وكنت أعتقد أن حياة المؤلف حياة مجيدة عظيمة ، وأتصور الكاتب يعيش عيشة بوهيمية متنقلا من مكان إلى مكان ، مختبراً كل أحوال الدنيا وأمورها

« وخيل الى أن الكتابة أسهل الاعمال مراساً وانها أبسط من الاستخدام أو التعليم

« وأخذت أصور لنفسي مستقبلي وأتخيل انني سأذهب أولا الى احدى الصحف واشتغل فيها محررة وبعد ان اكتسب خبرة وتجربة أؤلف القصص والروايات التمثيلية

« وقد كنت مخدوعة في اوهامي ، حتى انني لم افكر قط في المسرح او السينما

« وقد ملأ الغرور جوانحي فأصبحت أعتقد بأني استطيع ان اكون كاتبة شهيرة ، لأني لم اكن مغرورة بجمالى ولم افكر يوماً ما بانني جميلة أو اصلح للسينما والمسرح . ولذلك لم يخطر لى التمثيل قط في بال »

وقد قضت كارين مورلى اربع سنوات في المدرسة العليا في هوليوود ، على مقربة من استوديات السينما ، وكل أترابها من الطالبات لا يتمنين من حياتهن الا ان يصبحن من كواكب السينما ، وهي لا تفكر في السينما ولا ترغب الا في الكتابة

وبعد ان اكملت دراستها طافت بادارات الصحف تبحث عن عمل ، فكان رؤساء التحرير يصرفونها في احتقار وسخرية

واستولى عليها اليأس وقررت ان تعمل بنفسها وتؤلف الروايات السينمائية

ولما لم تكن تفقه من السينما شيئاً فقد أرادت ان تذهب الى احد الاستوديات لترى شؤونه وتتفهم احواله حتى يتسنى لها الكتابة له

ودخلت احد الاستوديات متفرجة . ورآها احد المخرجين وكأنه عثر على كنز ثمين . . فقد قادها من يدها الى مكتبه وتعاقد معها على العمل في شركة مترو جلدوين ماير

وهكذا اصبحت كارين مورلى ممثلة سينمائية دون ان تشعر

ولم تتبدل احوالها بعد كل ما احرزت من مجد بل مازالت كسولا هادئة

العدد القادم

من «كل شيء والدنيا»

عدد خاص ممتاز باسبوع

الصحة

اشترك فى تحريره :

الدكتور محمد شاهين باشا
الدكتور على ابراهيم باشا
الدكتور نجيب محفوظ بك
الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
الدكتور عبد الحليم محفوظ بك
الدكتور محمد السباعي حسنين
الدكتور عبد الواحد الوكيل
الدكتور محمد صبحي بك
الدكتور حسين زهدي

الدكتور احمد خليل عبد الخالق
الدكتور حسين عزت
الدكتور شعبان هريدى
الدكتور احمد كمال
الدكتور عبد الرءوف حسن
الدكتور فؤاد رشيد
الدكتور احمد الحلواني
الدكتور محمود عبد العظيم
احمد عز الدين ابو علياء

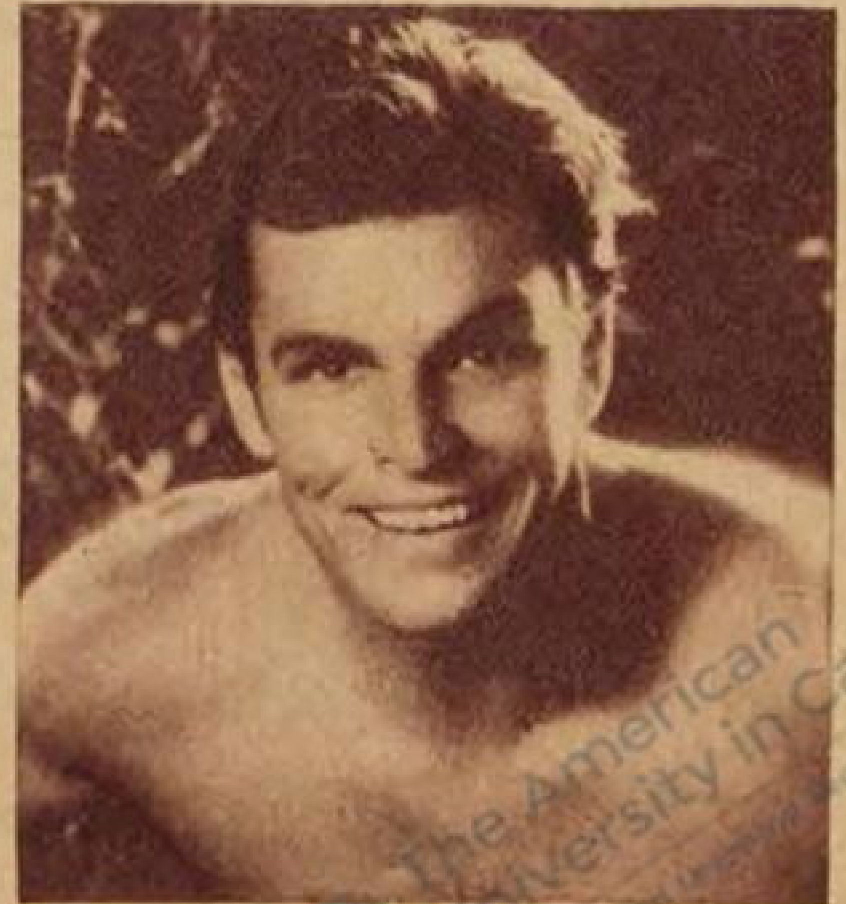
٧٦ صفحة

فوق الستار الفضي

كاسبا Kaspa

هو طفل سافر مع والديه الى أدغال افريقيا وقادته قدماه في اثناء لعبه بعيداً عن والديه ، فتاه بين الاشجار والكهوف ويئس والداه من العثور عليه فعادا إلى انجلترا . وشب الطفل وترعرع بين السباع والوحوش الضارية فاكتسب قوتها وجرأتها وأصبح صديقاً لها يحزن لحزنها ويسر لسرورها يذود عنها الضرر وتذوده عنه . واصطيد الرجل الاسد مع فريق من السباع . وأبحر به صاحب ملعب « سرك » الى اميركا . ولكنه ما كاد يصل الى ميناء سان فرنسسكو حتى فر هارباً من قفصه ، وراح يضرب في شوارع المدينة وحدائقها حتى قادته قدماه الى مسكن فتاة مدرسة . وهناك تغلب جمال المرأة على نفسه الوحشية ، فاصبح بعد هياجه حملا وديعاً تسيره الفتاة كما تشاء . واستغل صاحب الملعب طاعة كاسبا للفتاة فاتخذ منها مدرسة للرجل الاسد . فهذبته واحبته وأحبها وخلقت منه رجلا متمدناً على الرغم منه ، ولكن الرجل الاسد لم ينس الغابة ولم ينس السباع فظل وفياً للوحوش التي أتت معه من الادغال فلم تتم سعادته الا لما أعادها وزوجته الى وطنها ووهبها الحرية ثانياً

هـذا ملخص قصة « كاسبا » التي مثلها بستر كراب (بطل السباحة الاميركى) مع فرنسيس دى ، وكان الشريط حسن الاخراج الى حد بعيد وكان بستر كراب « الرجل الاسـد » حقيقة وكانت فرنسيس دي المرأة الجميلة التي تغلبت بانوثتها العذبة على وحشية الرجل الذي شب بين الوحوش





الشارع الخلفى Back Street

رأينا جون بولز في أول عهده بالسينما مغنياً مبدعا ، ثم رأيناه ممثلا لا بأس به ، وها نحن نراه أخيراً ممثلا قديراً يتلاعب بعواطفنا كيفما شاء ولا يقتصر الفضل في نجاح هذا الشريط على جون بولز وحده فقد كانت ايرين دن إلى جانبه تمثل دور البطلة تمثيلا منقطع النظير

كانت راي شمبدت فتاة لعوباً عرف فيها أهل المدينة حبها للهو والمجون . وقابلت والتر ساكسل الذي قدم إلى المدينة ليتزوج فتاة معينة اختارتها له أمه . وما لبث والتر ان أغرم براي وعزم على نقض عهده مع خطيبته ، ولكن ظروفا قاسية حالت دون ذلك

ومرت خمس سنوات وقابل والتر حبيبته راي في نيويورك وأصبحت راى عشيقته على الرغم من أنه كان قد تزوج ورزق ابنا وابنة

وجرت الايام والحب لا تخمد له نار في قلبي الحبيبين ، وأصبحت راى تنتقل من مكان الى مكان ومن مدينة إلى مدينة وفقا لحركات والتر الذى ارتقى في عمله واصبح ذا مركز مهم في عالم الاقتصاد ، وانكشف حب الاثنين للجميع ماعدا زوجة والتر

وأخيراً حاول ابن والتر التفرقة بين ابيه وعشيقته . وكان الموقف عصيباً بين الأب وابنه فأصيب الاب بعده بالشلل وفارق الحياة

وما لبثت راى تلك المرأة الوفية التي وهبته كل شيء ولم تحصل على أى شيء ، ان حطمتها الصدمة وهدت من قواها ففارقت الحياة أيضاً

٢٠ الف سنة فى سنج سنج
20000 years in Sing Sing

اذا كان لاحد أن يصف حياة المجرمين في سجونهم وما تختلج به صدورهم من عواطف متباينـة ، فليس أجدر بذلك من مدير سجن قضى شطراً كبيراً من حياته بين المساجين

ليس أعرف بهـذا الموضوع من لويس لاوس الذي ظل مدير سجن « سنج سنج » ردحا من الزمن فوضع قصته التي اقتبس منها موضوع هذا الفيلم البديع . وقد بنى لاوس الموضوع على فكرة مهمة . وهي أن بين المجرمين والقتلة أناسا قد يحفظون عهوداً ويؤدون واجبات لا يحفظها ولا يؤديها ذوو النفوس الشريفة والقلوب الرحيمة من عامة الناس

لقد كان توم كونورس (سبنسر تراسي) مثال المجرم المعتـد بقوته ، المغرور بنفسه ، الذى لا يرعى للقانون حرمة . فقد كان له من اصدقائه السياسيين سنداً وعضداً يذود عنه ويحميه من طائلة العقاب . ولـكن العدالة اقتنصته أخيراً وكان عقابه السجن في « سنج سنج » حيث تهدمت آماله في مساعدة اصدقائه اذ وجد في مدير السجن رجلا قوى الشكيمة صلب المراس لا يحفل بشهرة مجرم أو نفوذ اصدقائه السياسيين . وتوسم مـدير السجن في توم كونورس رجلا طيب القلب اذا وعد وفى بوعده ، فسمح له بالخروج من السجن لزيارة صديقته المريضة على أن يعود بعد ذلك مباشرة . وشاء سوء طالع كونورس أن يوقعه في تهمة قتل وظن الناس أنه لن يعود الى السجن ولـكن توم عاد ليضحي بنفسه في سبيل انقاذ صديقته فاي قاتلة حوفين





قصة غرام ملكة هوليوود روث شاترتون

كانت احدى شهيرات الكواكب السينمائية جالسة في دار سينما خاصة. وجلس الى يمينها مدير الاخراج في الستوديو الذى تشتغل فيه ، والى يسارها مخرج فيلمها الثاني . وكان الثلاثة يبحثون عن فتى يمثل امامها دور البطل. وقد عرضت على الستار امامها صور المرشحين المختلفين لذلك الدور

وكانت تلك النجمة ـ وهي روث شاترتون ـ مستاءة غاضبة ملولة اذ لم يعجبها أى ممثل ، غير واحد كان اقرب من الباقين إلى الصورة التي كانت تتخيلها

ولم يكن جميل الوجه ، بل كان كبير الاذنين والانف . ولكن له شخصية بارزة وفي صوته لهجة ارلندية جذابة وله ابتسامة حلوة فاتنة

وكانت النتيجة ان جورج برنت اختير ليمثل امام روث شاترتون دور البطل في رواية « الاغنياء معنا دائما » ، وبعد بضعة اشهر طلقت روث من زوجها واقترنت بجورج برنت

ولعل جريتا جاربو أكثر شهرة ، وكونستانس اكبر اجرة ، ونورما شيرر أكثر جمالا ، ولكن روث سيدة الجميع في قوة شخصيتها ولذلك تسميها هوليوود « سيدة السينما الاولى »

ويعتقد أكثر المعجبين بها انها خلقت لتعيش عيشة البذخ والترف ، وانها نشأت ربيبة النعمة والدلال ، ولكن الحقيقة انها قاست شظف العيش فى أيامها الاولى

عندما كانت فى الرابعة عشرة من عمرها اشتغلت على المسرح واعطيت دوراً في رواية مثلت في واشنطن وهي « الامير الصديق » . ولبثت تمثل ليلة بعد ليلة الى ان انتهت ايام تمثيل الرواية ، وفي ختام الاسبوع عادت الى دارها تحمل اجرتها لامها التى لم تصدق ان ابنتها افلحت في التمثيل

وطافت روث في انحاء الولايات المتحدة مع الفرق التمثيلية حتى ألقت عصا الترحال في نيويورك ، وقررت ان تبقى فيها فحصلت على خطاب توصية لهنري ميلر احد نوابغ الممثلين

وبعد متاعب جمة وصلت الى ميلر ، وقيل لها انه ليس موجوداً فأقامت على انتظاره ، ولو انها كانت تفهم اصطلاحات نيويورك لادركت ان كلمة غير موجود معناها انه لايريد مقابلتها . ولبثت ساعات طويلة حتى خرج ميلر من مكتبه فاعترضت طريقه فسألها :

— هل تنتظرينني ؟

— نعم

— تعالي

ثم عاد بها إلى مكتبه وأخذ يصغى إلى حديثها ومطامعها، ثم اعطاها دوراً فى احدى رواياته . ولمح فيها دلائل النبوغ فاهتم بها، ولم يطل الوقت حتى مثلت معه دور البطلة وارتقت فى فنها تحت عناية ميلر وأخذت دروساً في اللغات والالقاء والرقص والغناء .

وتهذبت أحسن تهذيب وتعرفت بممثل انجليزي يدعى رالف فوربس زاحم ميلر في قلبها ، وما لبث أن فاز بها وتزوجها

وعاش الزوجان اسعد عيشة ، ولكن نقودهما نفدت بسرعة فأراد رالف أن يجرب حظه فى السينما ورفضت روث ذلك وصممت على ان تبقى ممثلة مسرح فى نيويورك

وافلح رالف فى هوليوود وافل نجم روث فى نيويورك

ولم تجد روث مناصاً من الرحيل الى هوليوود حيث قضت ثمانية عشر شهراً لا تجد عملا ، وفي آخر لحظة من ايام بؤسها قابلت اميل يانتجز فاختارها لتكون بطلة فيلمه الثانى « اخطاء الأب »

وبعد ذلك ظهرت الافلام الناطقة فتبدل مركز روث سريعاً ، فقد كانت ممثلة مسرح متمرنة من قبل . وكانت نيويورك تثنى عليها ثناء مستطابا فاصبحت من أنبه الكواكب الناطقة ذكراً



في عالم المسرح



انصار التمثيل والسينما

اتصل بنا ان صاحب السعادة الدكتور علي باشا ابرهيم رئيس الجمعية الطبية المصرية، طلب إلى جمعية انصار التمثيل والسينما في شخص رئيسها الدكتور فؤاد رشيد، ان تقيم حفلة تمثيلية بدار الاوبرا الملكية لمناسبة الاسبوع الصحي الذي يبدأ يوم ٩ نوفمبر الحالى. وقد رأت الجمعية ان تمثل رواية جديدة في هذه المناسبة يتلاءم موضوعها مع فكرة عمل الاسبوع الصحى. وكان أن الف رئيس الجمعية الدكتور رشيد رواية اختار لها اسم «الواجب» ووزعت أدوارها على اعضاء الجمعية، وعلمنا ان الرواية في موضوعها دعاية صحية حسنة وكم نتمنى ان يهتم أولو الشأن بعرض هذا النوع من الروايات على الطلبة في مصر وفي عواصم المديريات ليعم النفع

وهكذا نرى جمعية أنصار التمثيل والسينما تساهم في كل مناسبة بمجهودات فنية وأدبية وخلقية ولا غراية فأعضاؤها كلهم من ذوى المكانة ومن الشبان الممتلئين غيرة على المسرح ونزوعا للتقدم

حفلة الجمعية الطبية

وبهذه المناسبة نقول ان حفلة الجمعية الطبية ستقام يوم ٩ نوفمبر بدار الاوبرا. وسيكون برنامجها حافلا اذ تمثل رواية الواجب وتلقى قصيدة لشاعر القطرين الاستاذ خليل مطران، واخرى للدكتور ابرهيم ناجى. هذا بخلاف كلمات الجمعية الطبية. وبلغنا ان الصالة ستخصص للطلبة بأجرزهيدة والبناوير ستهدى للعظماء والالواج للاطباء وعائلاتهم. وستكون الحفلة حلقة من حلقات الدعاية الصحية

حفلة بديعة

دعت السيدة بديعة مصابني رجال الصحافة والمشتغلين بالمسرح إلى حفلة بصالتها الشتوية مساء الاربعاء الماضي لتعرض عليهم برنامجا كاملا لعملها قبل الافتتاح الذى تحدد له يوم الخميس الماضي. وقد لبى الدعوة جمهور غفير من الصحافيين ورجال المسرح والادباء، وعرضت عليهم السيدة بديعة



الصورة التي أرسلتها الآنسة مجدا من بولونيا وعليها كلمة الاهداء

برنامجا كاملا حاز الاعجاب الشديد: فمن روايات استعراضية، إلى مونولوجات فردية، وأخرى تقوم بها الجماعات، ورقص افرنجى بديع، وراقصات مصريات معروفات وقد بدت على الصالة في بنائها وفى نمرها وبرنامجها آثار التجديد. وشهد الكل للسيدة بديعة بقوة الابتكار والابداع – وبعد انتهاء حفلة العرض دعى الحاضرون إلى مقصف فاخر أعده محل الرمالى وتجلى فيه كرم السيدة بديعة وذوقها الجميل، فتسامر المدعوون واكلوا هنيئا وشربوا مريئا وخرجوا وكلهم ألسنة شكر وثناء واعجاب

رواية دولت

وهي الرواية الوحيدة من بين اربع روايات ألفتها السيدة دولت – التى صرحت بها وزارة الداخلية. ولقد أرادت السيدة دولت ان تتقدم بها في المباراة القادمة وستضعها باللغة الفصحى من جديد لهذا الغرض. ولكنها رأت أن تمثلها (بالعامية) على مسرح رمسيس يوم ٢٥ نوفمبر الجاري وسيخرج الرواية الاستاذ عمر وصفى ويشترك في تمثيلها ومعه الاستاذ زكي رستم والآنسة نادية والسيدتان صالحة قاصين واستر شطاح

وهذا جهد مشكور للسيدة دولت سواء لاهتمامها بالتأليف أو لسعيها في اشباع الجمهور من فنها. ولعلها توالى هذا الجهد حتى لا يحرم مسرحنا من تلك الشخصية القوية المحبوبة

فرقة مزاى ومجدا

ننشر في هذه الصفحة صورة الآنسة مجدا احدى راقصات فرقة مزاى وهى التى رحلتها وزارة الداخلية لصغر سنها إذ كانت لم تتم السادسة عشرة. ومعها فى الصورة اختها وقد بعثت لنا بها من بولونيا وعليها كلمة اهداء بخطها. ومجدا هذه تعشقت مصر بشكل عجيب. ولاتزال شديدة التعلق بها وتنتهز اول فرصة تسنح للعودة اليها

أما فرقة مزاي فقد علمنا انها سافرت الى الهند بعد ان مكثت فى مصر حوالى الثلاث السنوات جمعت فيها ثروة طائلة يقدرها البعض بآلاف الجنيهات سنويا

انظر صفحة ١٧

ماي وست تتحدث عن الغرام

يلقبون ماي وست في هليوود بلقب ملكة الغرام الجنسي ، كما يلقبونها بملكة النكات والقفش ! . .

وفي وسع الانسان أن يدرك سرعة خاطرها وبراعة أجوبتها الفكهة من حديث دار بينها وبين أحد الصحافيين إذ سألها :

— ما هو الحب يا مس وست ؟

فاجابت :

— الحب شيء بالنسبة للشخص وشيء آخر بالنسبة لشخص آخر . فهو يختلف لدى كل إنسان . وهو عاطفة لا يحكمها المرء ولا تخضع لارادته وسلطانه. وما عليك الا أن تعشق فتعرف ما هو الغرام !

— ولماذا يعجب الرجال ويهتمون بالمرأة ذات الماضى ؟

— لان الرجل يعتقد انه قد يكون ذا حظ معها عملا بالقول المأثور ان التاريخ يعيد نفسه

— وكيف درست طباع النساء الشريرات واتقنت تمثيل ادوارهن ؟

— انني لم ادرس طباعهن وانما هو أمر طبيعى ان تجد كل امرأة تعرف بغريزتها المجردة ما هي عليه المرأة الشريرة وكيف تكون . وكل امرأة في العالم تستطيع دون تكلف أو مجهود ان تكون امرأة شريرة !

— ولماذا تفضلين أن تمثلي أدوار النساء الفاتنات الفاتكات ؟

— لان الفضيلة تكافىء نفسها . فالمرأة الفاضلة لا تجد جزاء الا في فضيلتها . والفضيلة لا تأتى بالايراد الكبير لشباك التذاكر !!

— ولماذا لا تسعين مثل غيرك من النساء وراء النحافة بل ترضين بالبدانه ؟

— جوابي على هذا ان اسألك : ماذا يحدث لفتنتك الجنسية إذا كنت عليلا مصابا بفقر الدم ؟. انها تنعدم بلا شك. وكذلك المرأة لا تكون فاتنة إذا كانت أشبه بالهيكل العظمي والجثة المحنطة !

— ومن هى أشد النساء خطرا ، الحسناء الجامدة الحسن أو الذكية العادية الجمال ؟

— انك لاتراهن على جواد السباق لمجرد ان منظره جميل حسن . ان المرأة الذكية هى كل شيء . وهى تستطيع أن تجعل من نفسها حسناء بلاحسن وجميلة بلا جمال . وأما الحسناء الجامدة الحسن الخالية من الذكاء فهي تمثال لا يثير أي اهتمام

— هل تعتقدين ان الغرام أصبح مبتذلا على الستار الفضي ؟

— لا أظنه أكثر ابتذالا من الطعام . ان الحب لن يكون مبتذلا الا للناس المبتذلين . ان الحب في طبيعة الانسان مثل الشراب والطعام والتنفس ، فهل تلك أشياء مبتذلة لتكرارها دائما . ان الحب هو غريزة في النفس ومحال ان يفقد الناس اهتمامهم بمناظر الغرام



ماي وست وكاري جرانت في احدى رواياتهما الاخيرة



جون جلبرت

من اعلى الى اسفل :
جافين جوردون ، رامون نوفارو ،
روبرت مونتجومبري
وكلارك جابل

عشاق جريتا جاربو



ينقسم الممثلون الذين مثلوا الأدوار الاولى أمام جريتا جاربو إلى فريقين :

الفريق الاول أولئك الذين عشقوا فكرة التمثيل مع جريتا

الفريق الثانى أولئك الذين عشقوا جريتا نفسها . وأكثر أفراد هذا الفريق أصبحوا من الفريق الاول . ولكن ما من واحد من الفريق الاول أصبح من الفريق الثاني

وكان روبرت مونجوميري هو مثال الفريق الأول

فقد كان اكثر رجال هوليوود اهمالا في ثيابه وعدم اعتنائه بهندامه . فكنت تراه في الطريق في بنطلون غير «مكوي» وجاكتة لا تتناسب مع بنطلونه وقميص أبيض مفتوح الياقة دون ربطة عنق ،

وتصور دهشة رجال الستوديو عندما رأوه في أحد أيام سنة ١٩٣١ داخلا الستوديو وقد ارتدى ثوبا في أدق صنع وقميصا أبيض حريريا وربطة عنق غالية الثمن وقد بدا في هندام أنيق

وتساءلوا في دهشة : «ماذا حل ببوب؟»

كان شكله مثل أشكال صور الاعلانات، ولم يعد بوب المهمل الضحوك المستهتر ، ولكنه ما لبث أن أزال دهشة الناس بقوله: «اليوم يومي العظيم . . فاني سأمثل مع جريتا جاربو . وستبدأ البروفات اليوم . هل شكلي حسن ؟ »

وكان مضطربا عصبيا لا يملك رباطة جأشه في البروفات الاولى كما كان يوم أن وقف امام الكاميرا للمرة الاولى ، وقد تبدلت شخصيته تبدلا كبيرا منذ ادرك أنه سيمثل مع جريتا جاربو

وكان كلارك جابل ايضا من هذه الفئة فان شخصيته البارزة وحيويته القوية واعتداده بنفسه كل ذلك تلاشى عند ما علم انه سيمثل مع جريتا، وأصبحت هذه الفكرة هي كل ما يستحوذ على لبه . وكذلك كان ملفين دوجلاس وكونراد ناجل

وأما جون جلبرت ، ونلز استر، وجافن جوردون ، ورامون نوفارو ، فقد أضافوا إلى عشق التمثيل مع جريتا عشقها أيضا

كان جون جلبرت متيما في غرام جريتا، وقد استحوذ غرامها على لبه حتى اصبح من بعدها لا يصلح لشيء ، فلم يفلح في أى فيلم اشتغل فيه وحده بعدها

ومثل نلز استر مع جريتا في اوربا وهو من بني جنسها يخاطبها بلغتها ويتذكر معها الذكريات ، ولما مثل معها في هوليوود وافتتن بها وانطبع بطابعها لم يصلح من بعدها لشيء . حتى أنه لم يستطع أن يدرس اللغة الانجليزية ليشتغل في الافلام الناطقة ، لان ذهنه كله كان محصورا في جريتا وبذلك قضى على مستقبله في السينما

واما جافن جوردون ـ الذى مثل معها رواية رومانس ـ فقد شغف بجريتا وبفن جريتا إلى درجة الجنون ، فكان لا يتحدث إلا عنها ولا يفكر إلا فيها. وقد شغلت كل أفكاره ومحت من ذهنه كل شيء الا حبها . وقد بلغ من شغفه بها انه مثل امامها اكثر المناظر وهو مكسور الكتف وكان وجوده بجانب جريتا ينسيه الألم

ولما اختير رامون نوفارو للتمثيل مع جريتا في رواية « ماتا هاري » قرر ان يعبدها فعبدها . وكان امامها كالغلام الصغير او الطالب العاشق على الرغم من انه قضى اثنتى عشرة سنة ينتقل من انتصار لانتصار

وكان غرامه يختلف عن غرام الباقين فانه شديد التمدين محب لفنه ولذلك كان حبه عبادة واخلاصا . فكان يضع فى كل صباح باقات زهر في حجرتها كما توضع الشموع تحت تماثيل القديسات

وكان في اثناء تمثيله معها ينسى نفسه ويراقب تمثيلها ولا يراقب تمثيل نفسه فآذى نفسه وآذاها وسقط في رواية ماتا هاري وسقطت الرواية معه ، واضاع في سبيل حبه كل ما احرزه من مجد سابق

الاتهام

الفيلم الناطق الجديد للسيدة بهيجة حافظ

انتهت شركة فنار فيلم السينمائية لمؤسسيها السيدة بهيجة هانم حافظ والاستاذ محمود حمدى ، من تصوير المناظر الخارجية لفيلم « الاتهام » الناطق الذى تخرجه الشركة بهمة فائقة ونشاط كبير لعرضه في هـذا الموسم. وقد ابتدأت الشركة في تصوير المناظر الداخلية. وحددت لذلك شهراً كاملا ينتهي في آخر نوفمبر سنة ١٩٣٣ ثم تجري بعدئذ عملية الطبع والمونتاج فيكون بعدها الفيلم معداً للعرض في أوائل يناير القادم

وقد كنا نود أن ندلى لقرائنا الافاضل بمعلومات وافية عن الصعوبات التى تلقاها الشركة في التقاط بعض المناظر ، إلا أننا خصصنا لذلك وقتاً آخر سوف نذيع فيه صعوبة هذا العمل الخطير والمسئولية العظمية التى يتحملها القائمون بأعباء هـذا الحمل الثقيل

يرى المتفرج على الشاشة بعض المناظر تلو بعضها تمر أمامه دون ان يفكر في كيفيـة التقاطها وصعوبه ما يحتاج اليه أقلها من الارهاق الشديد والتعب الكبير ، بل والاخطار التى يتعرض لها المساهمون في القيام بهذه المناظر . فيبهره ما يراه ويود لو يقف أمام الكميرا ويمنى نفسه بأن يصبح يوما ما كوكبا سينمائياً . ولكننا وقد سنحت لنا

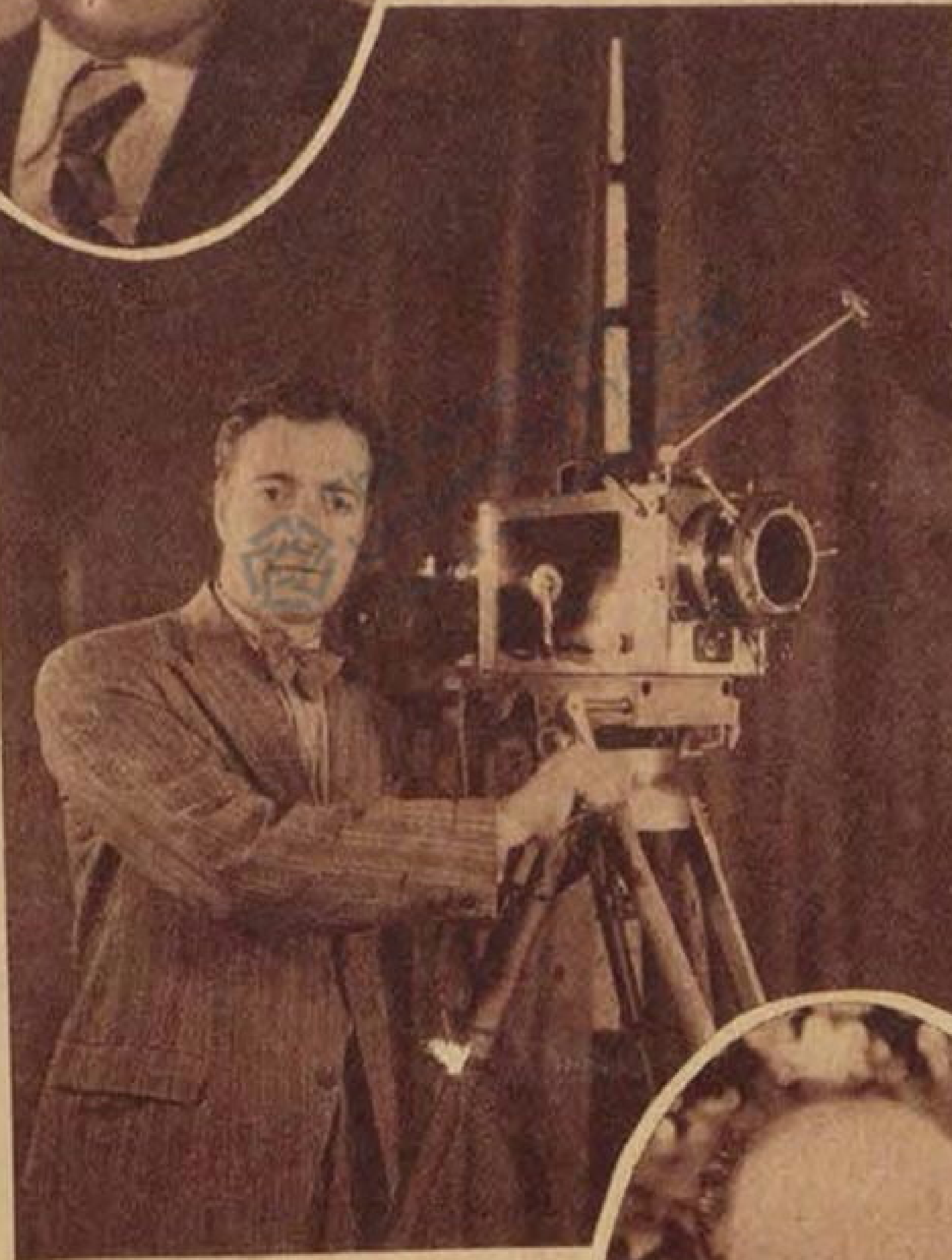
الفرص بمشاهدة بعض تصور مناظر فيلم « الاتهام » الناطق الذى تقوم بالدور الاول فيه السيدة بهيجة هانم حافظ ويشترك معها في الأدوار الرئيسية السيدة زينب صدقى والاستاذ زكى رستم - تقول وقد شاهدنا

بأنفسنا ما يقتضيه هذا العمل من مشاق كم من الوقت يمضي لتصوير أبسط المناظر وكيف يكرر المخرج «ماريو فولبي» ويشدد في عمل عشرات البروفات للمنظر الواحد حتى يتقن المنظر ويرتاح لاخذه على أتم ما يرام وكم يلقى المصور « المسيو بريمافيرا » من الصعوبات التى تطرأ في مثل هذه الظروف من التنقلات الكثيرة بين المنظر والآخر عشرات المرات وهو يحمل ماكينته من محل الى آخر ، وما يصادفه احياناً من رداءة الجو ، وهو رغم ذلك ملزم بدقة التصوير ، محاسب على كل هفوة ولو وقعت عفواً - اما المدير الاداري لهذا العمل وهو الاستاذ محمود حمدي فهو وحده المسئول عن كل ما يتطلبه المخرج من ممثلين وترتيب مناظر وخلافه في المواعيد المطلوبة منه - هو المسئول عن كل مستلزمات العمل وما يقتضيه من الوجوه كافة سواء أكان ذلك الشيء من السهل الحصول عليه ، او من الصعب فسيان ذلك عند المخرج ما دام العمل يتطلبه . والى غير ذلك من مسئولية المدير الادارى الكبيرة الخطيرة

على أن الشركة وهذا بعض ما تلاقيه من عناء في العمل سارت في عملها غير مبالية لما يعترضها من الصعوبات. فقد كان لها من تشجيع الجمهور وعطفه عند اخراج فيلم « الضحايا » أكبر معين وأشد نصير وهذا ما جعلها تثابر وتستمر في عملها وهى تفخر بأن تكون عند حسن

(البقية على صفحة ١٩)







من أعلى إلى أسفل : الاستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فيلم السينمائية - المسيو بريمافيرا مصور فيلم « الاتهام » - المسيو ماريو فولبي مخرج الفيلم

تمرينات للجمال والصحة

دعوة موجهة الى الجنس المصرى الجميل

السمانة وفقدان النشاط

تتفشى السمانة بين الجنس المصري اللطيف ومع السمانة تترهل العضلات ، وتتبلد جميع أعضاء الجسم ، وتضعف الاعصاب

وإذا سألت عن سبب السمانة ، لم تتردد في الاجابة : بأن المرأة المصرية يندر ان تؤدى أي نوع من أنواع الرياضة البدنية

على اننا لانعمم الوصف ، وانما نقصره على نساء المدن وفتياتها ، فالفلاحة المصرية ارشق قداً وأقل تعرضاً للسمانة بكثير ، لأن الفلاحات يمشين مراحل طويلة من البيت إلى الحقل ، ويملأن « البلاصى » من الترعة مرات كل يوم ، وهذه رياضة تشبه حمل الاثقال ، وينشطن للقيام بالواجبات المنزلية من « عجين وخبيز » ، الى تربية الدواجن ، والعناية بالبهائم والاولاد ، وتنظيف الدار وغسل الملابس وطهى الطعام ، وبهذه الطريقة يزاولن الرياضة البدنية بانتظام . زد على ذلك أنهن يأكلن اطعمة سهلة الهضم قليلة الدهن والسمن ، توفرت فيها العناصر الغذائيــة الى حد لا بأس به . ولا تنس تعرضهن لضوء الشمس وحرارتها واستنشاقهن الهواء الطلق . واياك ان تحذف راحة البال والنوم الهنيء الباكر من حسابك

فكلامنا ينصب اذن على بنات المدن ـ لا بل على الطبقتين المتوسطة والغنية ، لان الفقيرات من الطبقة العاملة يسرن على الاقدام اشواطاً . وهن يشبهن الفلاحات الى حد بعيد ، لكنهن محرومات من الهواء الطلق

النزه اليومية .

أول ما ننصح به لفتياتنا وسيداتنا ، ان يجتهدن في القيام بنزه كل يوم ، فاذا تعذر ذلك فليزرن الاقرباء والاصدقاء سيراً على الاقدام ، كل الطريق أو بعضه ، على انه لابد من نزهة واحدة في الاسبوع ، يخرجن فيها الى المتنزهات والضواحى وشاطيء النيل. ان عادة الذهاب الى السينما والمسارح قد شاعت بين الاوساط التى نعنيها بكلامنا فلماذا لا تشيع رياضة السير على الاقدام ، وعلام ركوب الترام والسيارة على الدوام . ان السير على الاقدام رياضة مسلية ، تريح البال وتجدد نشاط الذهن وتذهب بالاكدار ، وتجعل النوم هادئاً عميقاً وتساعد على هضم الطعام وتخلص الجسم من فضلاته ...



ان الاجنبيات يفقهن اهمية النزه، ولذلك تزدحم بهن يوم الاحد حدائقنا العامة ومتاحفنا وجهات آثارنا . ومن أجل ذلك يتمتعن بصحة جيدة ونشاط اعظم وجمال في الجسم والروح اوفر

تمطع بدل تمطع

المصريات اللواتي ذكرنا اوصافهن آنفا، هن اكثر افراد الامــة مزاولة لعادة « التمطع » ـ فتراهن « يتمطعن » عند اليقظة وقبيل النوم وفي اثناء النهار . ومن السهل استبدال تلك العادة بتمرين رياضي فبدل « التمطع » تقف السيدة بعد الاستيقاظ صباحا وتضع يديها الى الجنبين وهي معتدلة القامة ثم ترفعهما الى اعلى، وتخفضهما حتى تصيرا على خط مستقيم . ثم ترفعهما وتخفضهما على هذه الصورة عشر مرات مثلا ، مع مراعاة انتظام التنفس

والسيدات المصريات مغرمات بالجلوس على الشلتة أو (الاريكة) (الكنبة) . يقمن من مكان إلى غيره . وهذه العادة يمكن الاستعاضة عنها بتمرين رياضى بسيط ، وذلك أن تقوم السيدة عقب التمرين المتقدم ، بالتمرين الآتي :

تقف مستوية القامة ، ثم تهبط الى الارض لكن بعد رفع الكعبين قليلا ، أي أنها تحمل جسمها على مشطي القدمين ، ثم تنهض واقفة كما كانت . تفعل ذلك عشر مرات مثلا ، مع انتظام التنفس . ولا غنى عن ملاحظة أن هذا التمرين يشبه ما يسمى بالعامية « القعاد على القرافيص » اي القرفصاء

اخيراً ، نقول ان المصريات يروقهن تمديد اقدامهن ، او الاتكاء على الوسادة في مثل الاضجاع ـ او على الاصح يضطجعن نصف اضطجاع . ويمكن استبدال هــذه العادة ، بتمرين رياضى يشبهها ، وهو كما يأتي بيانه :

تجلس على الارض ، وتجعل ساقيهــا متلاصقتين ممتدتين ، وتجعل نصفها الاعلى معتدلا مستقيما . ثم تمد ذراعيها الى الامام حتى تمس أطراف أصابعها أطراف أصابع قدميها . ثم تكرر هذه العملية عشر مرات مثلا عقب التمرين الثاني ، مع انتظام التنفس

* * *

المواظبة على هذه التمرينات السهلة ، تقوي الصدر وتنقى الدم وتجعل الهضم منتظما وتزيل الكسل وتمنح للجسم النشاط ، ومتى نشط الجسم لم يكنز شحماً ولم تترهل العضلات وتفتر الاعصاب

ومع الصحة ، يكون الجمال . . . ولا ننكر أننا توخينا البساطة وتناسينا التمرينات الصعبة . لأننا نعتقد : أن القليل الممكن خير من الكثير المتعذر على الكثيرات قيامهن به بالانتظام المطلوب . واول الغيث قطر ثم ينهمل ! !

في عالم الرياضة

التنس

حفلة نادي الشبان المسيحية بالجزيرة

بدأت الحفلات العمومية السنوية للتنس تأخذ مجراها لجمعية الشبان المسيحية أقامت حفلتها التى تفتتح بها عادة الفصل الرياضي في الأسبوع الثالث من شهر اكتوبر الماضي . واشترك فيها كثير من الهواة والهاويات كالمعتاد . وكانت الالعاب مغرية جداً فاجتمع لمشاهدة الادوار النهائية عدد كبير من النظارة تمتع بمشاهدة أمتن الالعاب وأدقها

وامتازت هذه الحفلة بظاهرة طيبة إذ عاد لطف الله وحيد وشكري إلى الاشتراك مع بعضهما في الالعاب الزوجية وكان نصيبهما الفوز بعد ان أبليا البلاء الحسن

وفيما يلى ننشر النتائج التى أسفرت عنها هذه الحفلة :

فردي للرجال : ١ لطف الله وحيد . ٢ ايمانويل

فردى للسيدات : ١ مس ميخاليدس . ٢ مدام عاداه

زوجى للرجال : ١ وحيد وشكرى . ٢ قصدغلى وروسو

زوجى للسيدات ١ مس كونكوسناوس ماكلدن ٢ مسز باركر ومس فوستر

زوجى مختلط : ١ شكري ومس ماكلدن ٢ نيتين ومس ميخاليدس

وستتبع هذه الحفلة الحفلات السنوية الاخرى التى تقام في أندية المختلط فى نوفمبر الجارى وفى الاهلي فى ديسمبر القادم الخ

بطولة الناشئين لمنطقة القاهرة

بدأت مباريات بطولة الناشئين لنيل كأس الاهرام في يوم الجمعة ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣ وقد اشترك فيها عدد لا بأس به من اللاعبين الذين يرجى لهم مستقبل حسن في اللعب



مس ميخاليدس التى تفوقت على مدام عاداه في الالعاب الفردية

الملاكمة

هل يتلاكم صلاح الدين واوبالدو ؟!

بعد أن أصدر اتحاد المحترفين قراره بوقف «صلاح» سنة كاملة . عادت المساعى القوية لحمل الاتحاد على رفع هذا الجزاء . ويظهر أن النية اتجهت إلى قبول رفع هذا الجزاء على ان يتلاكم الاثنان . واستمرت المفاوضات على أساس عدم تحديد جعل «لصلاح» واعطائه نسبة معينة من الدخل أو إعطائه صافى الايراد جميعه . ولكن هذا الأساس لم يعجب «صلاحا» فأبى الملاكمة وانتهت المسألة

وكان بودنا ان تقام هذه الملاكمة بأي حال من الاحوال حتى نخرج برأى قاطع عن «صلاح»

سلانيكيو واوبالدو

وتجرى المفاوضات لاقامة المباراة الثانية بين سلانيكيو واوبالدو في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ بالأسكندرية

المصارعة

يخيل الينا ان فكرة انشاء اتحاد جديد للمصارعة قد قضى عليها فى الوقت الحاضر . ذلك أن اللجنة التى أخذت على عاتقها العمل لايجاد هذا الاتحاد لم تتمكن من الاستمرار في عملها طويلا . فلقد علمنا أن اندية المصارعة فى القاهرة فكرت جديا وكتبت الى الاتحاد المصري للاندية الرياضية تطلب منها الاستمرار فى الاشراف على المصارعة فى القطر المصري كالمعتاد ، وان يعمل لاقامة حفلات البطولة السنوية قبل انتهاء سنه ١٩٣٣ وينتظر كثيراً ان يبدأ الاتحاد فى جمع مندوبي الانديه لتقرير اللازم فى هذا الموضوع حتى يتسنى إقامة بطولة القاهرة وبطولة القطر المصرى قبل آخر ديسمبر المقبل



لطف الله وحيد الذي تفوق على ايمانويل في الالعاب الفردية

كرة القدم

دوري الدرجة الاولى

تقابل نادي سكة الحديد - على أرضه - في يوم الجمعة الماضي مع نادي الترسانة في مباراة دورى القاهرة (الدرجة الاولى) يحمل كل منهما بنطاً واحداً فخرجا وفى جعبة الترسانة ثلاثة ابناط دون ان تتغير نقط سكة الحديد

كانت المباراة ضعيفة فى اغلب لحظاتها وكان اللعب فاتراً فى مجموعه ، وقد حكم المباراة الاستاذ محمود بدر الدين فلم ينل رضاء جمهور سكة الحديد اذ أخرج قلب دفاع الفريق لانه تعمد ايذاء على رياض من غير موجب ودون ان تكون الكرة بين قدميه ، وفي رأيي ان الحكام يجب أن يأخذوا بالشدة كل معتد متعمد ، فلسنا فى حاجة إلى مآسى جديدة يكون ضحاياها من اللاعبين

هذا وقد نالت الترسانة هدفها الأول بعد خمس وعشرين دقيقة من بداية الشوط الاول برمية من عبده عيد، بعد ان وصلته الكرة من اسماعيل رأفت ، وكان جواب سكة الحديد هدفا آخر عقب هذا بأربع دقائق

وقد أوذي اسماعيل رأفت في الشوط الاول برض اقعده عن مساعدة فريقه المساعدة المبتغاة ، ولكن أبت عليه غيرته ان يترك الميدان ففضل ان يظل فى خط الهجوم تاركاً مكانه لرئيس الفريق (على رياض)

وقبل نهاية الشوط الثاني بست دقائق اطلق كامل اندراوس من يسراه قنبلة دكت حسن « نصر » وسجلت فوز الترسانة بهدفين لهدف واحد

فى الكأس السلطانية

نهضت الحركة الرياضية في السنوات الاخيرة بالجيش المصرى نهضة مباركة فدخلت فرقه فى الميادين المختلفة واخيرا تجمعت فرقة لكرة القدم هذا العام مشتركة في الكأس السلطانية ، وقد جاء دورها في الاقتراع التمهيدى لهذه الكأس أمام فرقة الدبابات الانجليزية

تلاقت الفرقتان يوم ٢٨ أكتوبر وبعد مباراة حامية أبلى فيها الجيش أحسن البلاء خرجت الفرقتان متعادلتين باصابة واحدة لكل منهما ، ولولا ان الحظ اشترك في جانب الدبابات لكان للنتيجة شأن آخر

وكل أملنا بعد ذلك أن يهتم رجال الجيش بمران فريقهم حتى يوضع في المكان اللائق به بين الفرق

الاهلى الابيض - الكنجز

وفي يوم ٢٩ أكتوبر أجريت مباريات أخرى فى نفس الكأس بين الكنجز والابيض لعب فيها الاخير بحماس دعا الى الاعجاب والثناء على أفراده حتى لقد سمعنا البعض يقول « حبذا لو ابيض الاحمر » . بمعنى ان هؤلاء القائلين يتمنون لو أن الاهلى الاحمر يظهر بنفس الحماس الذي ظهر به الابيض . .

انتهت المباراة بفوز الاهلى بأربع اصابات لواحدة وبذلك رد للكنجز فعلتها السابقة وأخرجها من الكأس هذا العام كما اخرجته هي في العام السابق

فى الالعاب الدورية

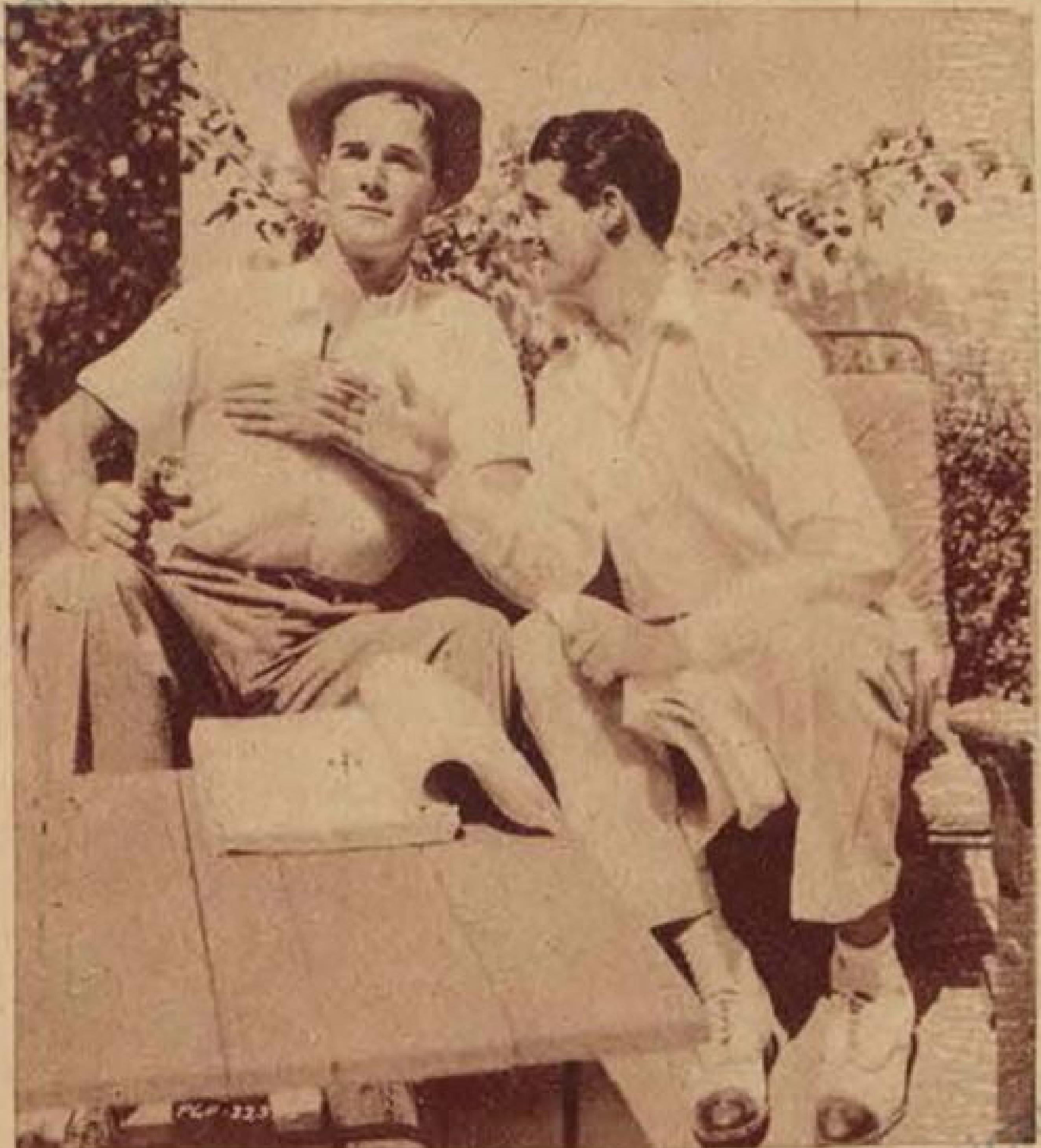
وفي نفس اليوم أقيمت مباراة اخرى بين نادي اليونان والمختلط الجديد فانتهت بفوز الاول بثلاثة اهداف لهدف واحد



مدينة من القماش

كثيراً ما تعمد شركات السينما الى انشاء المدن داخل « الاستوديو » ، وقد عمدت احدى الشركات الانجليزية أخيراً الى انشاء مدينة من القماش والخشب في احدى ضواحي لندن . وهي نموذج طبق الاصل لمدينة روليه البلجيكية ، وذلك لاخراج الفلم الحربي المسمى « أنا كنت جاسوساً » . وتمثل هذه الصورة دخول الجيش الالماني في مدينة روليه بينما عربات البلجيكيين تستعد لمغادرة المدينة

أخبار مصورة



العازبان

بعد كاري جرانب وراندولف سكوت من أشهر عزاب هوليوود القائمين بالعزوبة . . ولكن هل يدوم ذلك طويلا ؟



عودة سيلفيا

كانت الممثلة سيلفيا سيدني قد تركت عملها في شريط « طريق الغرام » فجأة مع ان الشريط لم ينته بعد ، واضطرت الشركة الى احلال ممثلة أخرى محل النجمة الشهيرة وها قد وردت الانباء تخبرنا بأن سيلفيا عادت من رحلتها في اوربا الى هوليوود ثانية . . . فهل كانت كل هذه المناورة اعلانا مبتكراً من اعلانات السينما ؟

الأتهام

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

ظن الجمهور بها معتزة بتوفيقها كل التوفيق في اختيار مجموعة نادرة المثال تجمعت في فيلم واحد من ممثلين مشهورين ومعروفين ، شهد لهم الجميع بالكفاءة ، وهواة هم من أكرم البيوت وأعرق الاسر

وسوف يتاح لنا في القريب العاجل مشاهدة السيدة بهيجة حافظ بطلة زينب والضحايا ، تتكلم في فيلمها الجديد وعلى الشاشة الفضية لأول مرة . وهذا ما يترقبه الجمهور بفارغ الصبر . ولا شك في أننا نعلم أن السيدة بهيجة هي مبتكرة كل جديد فماذا ياترى ذلك الشيء الذى سيفاجأ به الجمهور في فيلمها هذا ؟

ونحن وان اعترفنا بنبوغ السيدة بهيجة حافظ في السينما، ذلك النبوغ الذى يحسدها عليه الكثيرون ، فلا يفوتنا أن نعترف لها بذلك الشيء الذى خلق معها من صغرها ، وتلك الروح الحساسة التى برعت فيها كل البراعة، وكوفئت بما تستحقه من أجلها وهي الموسيقى ، إذ يكفيها فخرا وجاهاً أن تعزف مقطوعاتها في كل مكان سواء بالاقطار الشرقية أو بالاقطار الغربية . وهاهي دور الملاهي والراديو لاتتوانى في عزفها باستمرار لما فيها من عذوبة اللحن والجاذبية ، ولا عجب في ذلك فقد نشأت بهيجة موسيقية قبل كل شيء

أقول ذلك بمناسبة علمنا بأن موسيقى الفيلم الجديد هي من وضع وتأليف السيدة بهيجة حافظ . ولقد كان لنا الحظ في سماع نشيد وضعته خصيصاً لأحد مناظر الرواية فاعجبنا به أيما إعجاب — كل ذلك يجعلنا نتنبأ لفيلم « الاتهام » بالنجاح العظيم الذي هو جدير به وبالقائمين باعبائه وأن نهنىء شركة فنار فيلم بحسن اختيارها لممثلي هذه الرواية التى أصبحت حديث العام والخاص

وإنه ليسرنا كثيراً أن يتقدم الفن السينمائى في مصر على أيدي العاملين لنهضته، وأن يلاقي كواكبنا التشجيع الذي يستحقونه حتى تكون في مصاف الامم الغربية في إعلاء هذا الفن الحديث في مصر والذى هو أهل للتشجيع والعطف

« سينمائى »

ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

قصة سينمائية

شهيد البدانة

كان كانابول رجلا كبير الجسم ضخم البطن لا هم له إلا أن يوفر لنفسه اسباب الراحة

فكان شغله الشاغل ان يأكل خير ألوان الطعام ويشرب أحسن انواع الشراب وينام في فراش وثير نوماً عميقاً منتظما

وما كان يهتم بقوامه، أو يعبأ بتدلي كرشه وانتفاخ بطنه، بل كان مرتاحاً إلى بدانته، لا يهمه ان يكون ذا قوام ممشوق يروق النساء، مقتنعاً بخليلة حسناء يقابلها في كل يوم خميس

وكان له صلة متينة بزوجين صغيرين هما انجيل وهنرى يعيشان في هدوء وسكينة

وكان هنري غير وفي لزوجته، وكانت انجيل التى تحب زوجها تتألم كثيراً ولذلك كان ينشب بينهما الشقاق ولم يكن من يفض نزاعهما ويسوى شجارهما الا كانابول

وتشاجر الزوجان مرة وتدخل كانابول بينهما لاصلاح ذات البين، وعرض عليهما قدراً من المال ليرحلا في رحلة هادئة ينسيان فيها شقاقهما

واصطلح الزوجان ورحلا. ومرت ايام هادئة. وفي ذات مساء ذهب كانابول يحضر وليمة أقامها «نادى المائة كيلو»، وبينما كان اعضاء النادي من زعماء البدانة مجتمعين حول المائدة اذ جاء الخادم يخبر كانابول بان امرأة تطلبه

وكانت هذه المرأة انجيل جاءت تشكو اليه زوجها وتخبره انها فاجأته في احضان خادمة

وعلى الرغم من عطف كانابول على انجيل فانه لم يجد هذا السبب كافياً ليغادر النادى

ولكن انجيل جرته بقوة إلى منزله، وأخبرته أنها لن تعود إلى منزلها بل ستبقى عند كانابول

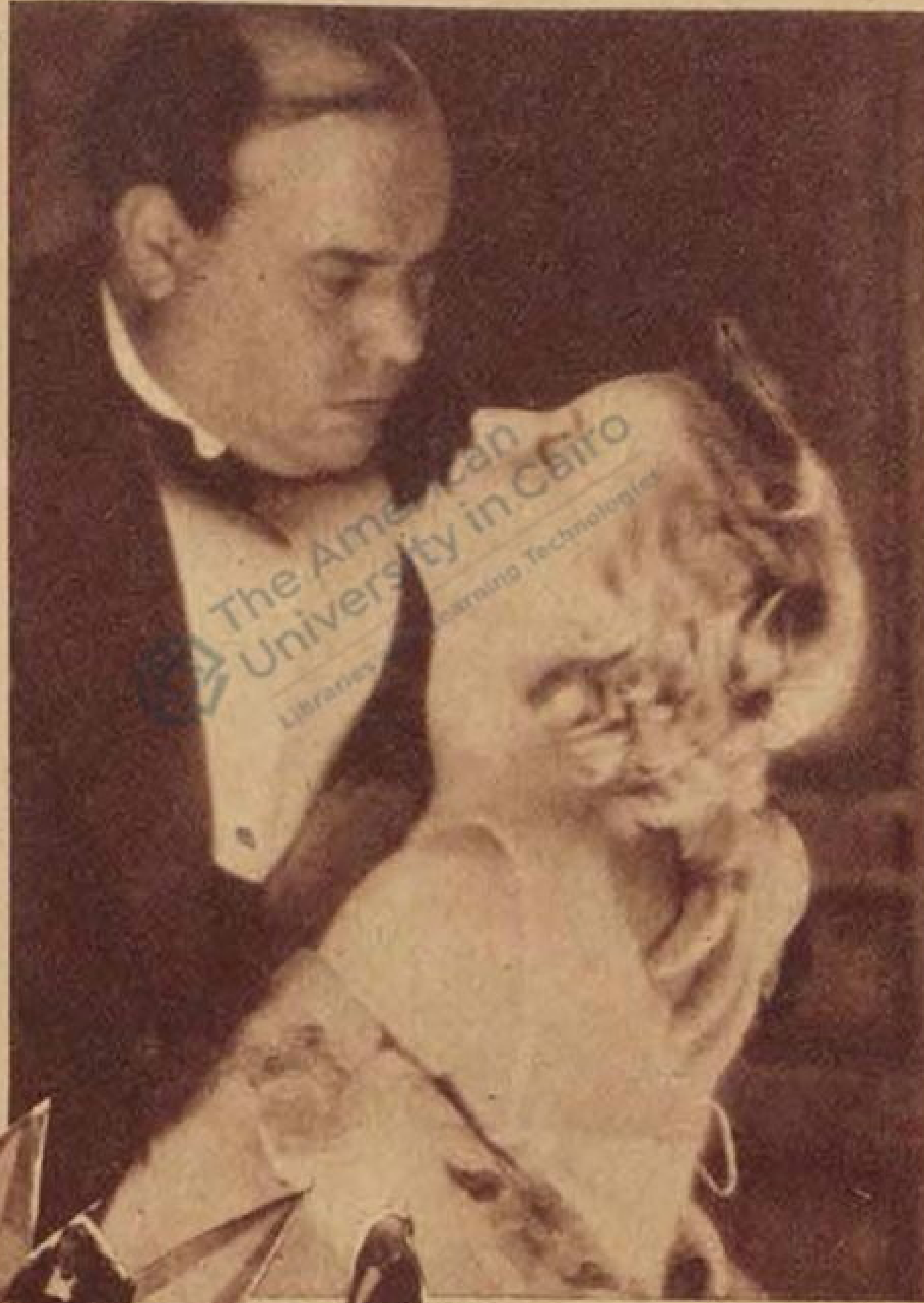
وأدرك كانابول أن وجود هذه المرأة سيكدر صفاء عيشه، فاحتج بشدة ولكنها احتلت حجرة نومه ودخلت السرير غير عابئة باحتجاجه، وراحت تخلع ملابسها

وبهت كانابول إذ رأى جمال هذه المرأة الفاتنة، ورماه الحب بسهمه الصائب وشعر أنه عشق للمرة الأولى في حياته

وكانت انجيل تريد أن تذهب إلى لندن ورضي كانابول أن يصحبها إلى هناك وقد جن بحبها جنوناً

وأراد أن يظفر بحبها وعلم أنه يجب عليه أن يصلح من قوامه ليروق في عينيها. فبدأ عذابه الجسماني وطرح الكسل والخمول ومارس الالعاب الرياضية وأراد أن يصلح من مظهره فأبدل ثيابه البسيطة ببذلات أنيقة من احدث المبتكرات

ولكن انجيل على الرغم من ذلك كله لم تكن تحبه بل كانت تعتبره صديقاً فقط





في أعلى: صورة اندريه برليه وسوزيت مايس في أحد مناظر رواية شهيد البدانة

وجاء هنري إلى لندن يبحث عن زوجته وصرحت له انجيل أنهـا لا تريد معاشرته ، فعاد هنري إلى باريس آسفاً .

وحزنت انجيل عليه بعد فراقه إذ ما زالت تحبه وشعر كانابول بذلك فزاد ألمه النفساني وعاد بها الى باريس

وحاول أن يسلي نفسه : ولكنه لم يجد تسلية اذ لم يكن يحب سوى انجيل

وزاد به عذابه حتى قدر ان يفر منها فلما علمت انجيل ذلك استولت عليها نزعة غريبة ووهبته نفسها . فهل حصل كانابول بذلك على ما كان يريد من سعادة ؟

كلا . فقد نطقت أنجيل بكلمة جاءت عفواً ذكرت كانابول بيدائته فاعادته الى رشده وأدرك أنه مجنون في علاقته بانجيل وهرب منها وتركها لزوجها وعاد الى داره الهادئة وثيابه الفضفاضة يلتمس العزاء في الاكل والشرب والنوم !

في صندوق البريد



شوقي فهمي حسين : لا تتسع صحائف الكواكب لتحقيق الاقتراحات التي تعرضها علينا ، ولو كنا نحقق كل رغبة او طلب لاحتجنا لاضعاف حجمها ، لهذا أرجو الاكتفاء بابوابها الموجودة ولا محل لادخال العناصر الجديدة التي تطلبها

احسان احمد ابرهيم : المعروف عن سينما المتروبول انها صالة شتوية ، فان كنا نشاطرك رأيك في شدة الحر بها ، فان هذا لا يضيرها ، ومع ذلك فها نحن نضم صوتنا الى صوتك ونطلب من القائمين بامرها ان يزودوا المكان بمراوح كهربائية أو يفتحوا فتحة في سقفها ، لعلها تخفف الحر وتذهب بانفاس المزدحمين

شخص : كتب الينا هذا « الشخص » يقول انه ذهب إلى سينما رويال في احد ايام الاسبوع الماضي فأخذ كرسي نمرة (٦٠) ولم يكد النور يطفأ ويبدأ العرض حتى جاء شخص آخر يحمل نفس النمرة على تذكرته وطلب منه ان يخلي له المقعد، وحصلت مشادة اثر ذلك بينهما وكانت المحال كلها مزدحمة . ويقول الكاتب انه اضطر حسما للنزاع وعدم ضياع الوقت والكرا دائرة أن يجلس في مكان امامي ، وهو ينحي باللائمة على القائمين بالامر

ونحن نكتفي بهذه الكلمة آملين ان لا تقع امثال هذه الاخطاء في المستقبل

متفرج : كتب الينا أحد السكندريين بهذا التوقيع انه شهد حفلة جمعية انصار التمثيل باسكندرية التي مثلت فيها رواية « احبك لازم تحبيني » وهو يثني على الممثلين كل واحد باسمه ونحن نكتفي بهذا الاجمال

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة : الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيسنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

فهمي محمود المصري : الممثلة التي قامت بدور العروس في فلم اولاد الذوات ، هي الآنسة روحية الممثلة بمسرح رمسيس . أما النبذة التي تطلب الينا نشرها عن فرقة فوزي منيب فسنرجئها إلى عدد قريب

كامل وهبه عوض : مجلة الكواكب تصدر باللغة العربية كما تعرف فكيف تريدنا ان نخصص فيها بعض صحائف فرنسية، اذا اردت الاطلاع على مثيلة لها بالفرنسية فعندنا شقيقتها (السينيه) تجدها وافية بالمطلوب

سعيد محمود فرج : كتب الينا يمتدح نادي المسرح في حفلته التمثيلية التي احياها ببور سعيد ومثل فيها رواية « المرأة الكذابة » ونحن نهنيء النادي بهذا النجاح الذي شهد له عدة مراسلين

مصطفى احمد كرم : الابواب التي تطلب الينا اضافتها وادخالها ضمن ابواب الكواكب لا تتسع لها الصحائف ، لهذا نأسف لعدم امكان طلبك

ميلاد واصف : عنوان الآنسة « أم كلثوم » ، بالزمالك بمصر

صاحب السيارة

ماري بل الممثلة الفرنسية الجميلة التي تقوم بالدور الاول في رواية « صاحب السيارة » مع « جان مورا » التي تعرض في سينما ديانا ابتداء من يوم الخميس ٧ نوفمبر

AL KAWAKEB - Cairo 6 November 1933 - No. 85

الكواكب
الأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٨٥

الاثنين ٦ نوفمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



المتهمة

نانسي كارول الممثلة الفاتنة كما تبدو في فلم « المتهمة » الذي سيعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر